Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования Волгограда
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область В.00. Вариативная часть

ВО.01. СКУЛЬПТУРА

Волгоград 2018

ПРИНЯТО:
На заседании педагогического совета
ДШИ № 5
Протокол № 6 от «8» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДШИ № 5
_____К.В. Блинова

Составители:

Дидык В.М., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 5;
Мукасеева Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 5;

Рецензенты:

Милованов В.А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, Заслуженный работник культуры РФ, председатель Союза Художников РФ;

Белова М.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 5.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 165 часа, из них: 165 часов - аудиторные занятия, 165 - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
КЛАССЫ	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		
ПОЛУГОДИЯ	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-5 классы - 1 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1-5 классы - 1 час в неделю,

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой

обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический;
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;

- пластилиновая живопись;

- пластилиновая аппликация;

- пластические фактуры;

- полуобъемные изображения;

- объемные изображения.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1.	Лепка рельефа с натуры «Осенний лист и цветок»	Урок	4	2	2
2.	Лепка с натуры двух предметов разной формы (морковь, свекла)	Урок	4	2	2
3.	Лепка домашних птиц по представлению	Урок	4	2	2
4.	Декоративная лепка (солонка, украшенная фигурками животных или птиц) (с росписью)	Урок	4	2	2
5.	Наброски фигуры человека	Урок	4	2	2
6.	Животные в движении – наброски с натуры (на улице кошки, собаки)	Урок	4	2	2
7.	Этюд. Человек и животное (по представлению)	Урок	4	2	2
8.	Коллективная композиция по русским сказкам (волк, лиса, петух)	Урок	4	2	2
9.	Лепка рельефа по сказке «Курочка ряба»	Урок	6	3	3
10.	Этюд «Динозаврик»	Урок	6	3	3
11.	Этюд (двух фигурный) человек в движении по сказкам	Урок	8	4	4
12.	Коллективная композиция рельеф, экзотические рыбы	Урок	4	2	2
13.	Декоративный сосуд	Урок	6	3	3
14.	Барышня (Дымковская игрушка)	Урок	4	2	2

2 год обучения					
1.	Лепка с натуры рельефа «Осенний лист» (кленовый)	Урок	4	2	2
2.	Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме с геометрическими телами	Урок	2	1	1
3.	Натюрморт из предметов быта близких по форме с геометрическими телами	Урок	6	3	3
4.	Лепка декоративного сосуда с использованием форм фигуры человека или головы человека	Урок	8	4	4
5.	Лепка с натуры композиции из геометрических фигур	Урок	6	3	3
6.	Городецкая игрушка. Коллективная композиция на любую тему	Урок	6	3	3
7.	Лепка рельефа. Изразец	Урок	6	3	3
8.	«Животные» одно-фигурная композиция по наброскам с натуры и зарисовкам по памяти	Урок	4	2	2
9.	«Птицы» одно-двух фигурная композиция по наброскам с натуры или зарисовкам по памяти	Урок	4	2	2
10.	Композиция 2-3-х фигурная по сказкам	Урок	4	2	2
11.	Этюд с натуры стоящая фигура	Урок	4	2	2
12.	Этюд с натуры сидящая фигура	Урок	4	2	2
13.	Композиция на тему одной из сказок	Урок	8	4	4

	А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена (2-3-х фигурная)				
3 год обучения					
1.	Этюд «Дары природы» (патиссон…)	Урок	4	2	2
2.	Рельеф с натуры осенняя ветка (ветка винограда)	Урок	8	4	4
3.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	Урок	6	3	3
4.	Натюрморт из 2-х предметов с драпировкой, со складками	Урок	8	4	4
5.	Лепка народной игрушки. Коллективная композиция	Урок	6	3	3
6.	Композиция «Лесовик», «Гномик»	Урок	6	3	3
7.	Рельеф «Животные в движении» (Эмоциональное состояние, игровое, испуганное)	Урок	8	4	4
8.	Этюд фигура человека в несложной позе	Урок	8	4	4
9.	Композиция «Цирк» (человек и животное)	Урок	12	6	6
4 год обучения					
1.	Этюд – орнамент «Розетка»	Урок	10	5	5
2.	Этюд – фигура человека с натуры	Урок	10	5	5
3.	Композиция из 2-х фигур. Народная игрушка (декоративное решение)	Урок	12	6	6
4.	Двух плановый рельеф – тарелка «Город»	Урок	16	8	8
5.	Композиция (в объеме) на историческую военно-патриотическую тему (не более 3-	Урок	18	9	9

	х фигур)				
5 год обучения					
1.	Этюд с натуры – античная ваза	Урок	8	4	4
2.	Этюд с натуры – орнамент «Розетка»	Урок	8	4	4
3.	Этюд с натуры «Сидящая фигура в несложной позе»	Урок	4	5	5
4.	Этюд с натуры – фигура человека в движении	Урок	6	3	3
5.	Экзаменационная работа. Композиция на свободную тему	Урок	34	17	17

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1.Тема: Лепка рельефа с натуры «Цветок и листик».

Основные принципы построения рельефа. Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами.

Самостоятельная работа: индивидуальное выполнение рельефа с проработкой деталей растительных форм.

2.Тема: Лепка с натуры двух предметов (морковь, свекла).

Обучение детей профессиональным методам (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска).

Самостоятельная работа: попытаться самостоятельно передать форму, характер предметов.

3.Тема: Лепка домашних птиц (по представлению)

Передача характерных особенностей присущих данной птице.

Самостоятельная работа: лепка по представлению с обязательной передачей индивидуальности и пород данных птиц.

4.Тема: Лепка солонки, украшенной фигуркой птицы или животного.

Декоративное решение сосуда, связь формы и украшающих элементов. Первое представление о значение силуэта.

Самостоятельная работа: повторение по памяти классного материала.

5.Тема: наброски фигуры человека с натуры.

Продолжение знакомства с пропорциями. Решение задачи в общих массах.

Самостоятельная работа: самостоятельное повторение пропорций человека, работа крупными массами.

6.Тема: Животные в движении, наброски с натуры (на улице кошки, собаки).

Наблюдение живой подвижной натуры, внимание на силуэт.

Самостоятельная работа: изучение, наблюдение животных в движении с проработкой силуэта.

7.Тема: Этюд «Человек и животные» (цирк).

Осваивать лепку формы, движения с учетом кругового обзора.

Самостоятельная работа: передать основную форму, движение с учетом объема.

8.Тема: коллективная композиция по эскизам (волк, лиса, петух).

Дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков в передаче характерных особенностей животных. Декоративность решения.

Самостоятельная работа: развитие и использование пластических навыков, декоративное решение форм.

9.Тема: лепка рельефа по сказке «Курочка ряба»

Внимание на пластическое решение рельефа.

Самостоятельная работа: рельеф и его пластическое решение.

10.Тема: этюд «Динозаврик».

Выявление и передача особенностей строения животных. Решение задачи в общей массе. Круговой обзор и цельность решения работы.

Самостоятельная работа: передача особенностей строения и пластики животных.

11.Тема: этюд (двух фигурная композиция) человек в движении (по сказкам).

Передача взаимосвязи фигур, характерных особенностей, движения.

Самостоятельная работа: передача композиции и характерных деталей данной сказки.

12.Тема: рельеф «Экзотические рыбки» без плинта (коллективная композиция).

Выразительность силуэта рыбы, декоративность решения.

Самостоятельная работа: анализ и детализация проработанной композиции.

13.Тема: декоративный сосуд.

Решение обобщенное, целостное, передача пропорций и отношений между частями несомыми и несущими. Связь рельефа с формой посуды.

Самостоятельная работа: повторить передачу больших масс и отношений данного сосуда.

14.Тема: лепка дымковской барышни.

Закрепление навыков в работе с глиной. Совершенствование навыков в лепке дымковской игрушки.

Самостоятельная работа: закрепить навыки работы с глиной, повторить приемы.

Второй год обучения

1.Тема: Лепка с натуры осеннего листа (клен, виноград).

Закрепление навыков построение рельефа. Изучение растительных форм выполненных пластическими средствами, точная передача формы и движения.

Самостоятельная работа; повторение по памяти классного материала.

2.Тема: Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме с геометрическими телами.

Обучение работе с натуры, умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции формы при постоянном сравнении с натурой.

Самостоятельная работа: попытаться самостоятельно проработать объем и пропорции овощей и фруктов близких по форме геометрическим телам.

3.Тема: Лепка с натуры натюрморта из простых предметов быта близких геометрическими телами.

Понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Правильная лепка форм предметов, использование знаний, полученных на первых занятиях, т.е. передача масс, объема, пропорции.

Самостоятельная работа: работа по передаче формы предметов быта.

4.Тема: Лепка декоративного сосуда с использованием форм фигуры или головы человека.

Представление о декоративном изображении головы и фигуры. Обобщение, характерность, условность трактовки формы.

Самостоятельная работа: работа с использованием головы или фигуры человека.

5.Тема: Лепка с натуры композиции из геометрических фигур (2-3 фигуры).

Взаимосвязь фигур в композиции. Правильная передача масс, объема, пропорций. Круговой обзор.

Самостоятельная работа: работа по передаче кругового объема геометрических фигур.

6.Тема: Городецкая игрушка.

Знакомство с характерными особенностями Городецкой игрушки. Декоративность, обобщенность и целостность композиции (композиция на любую тему).

Самостоятельная работа: работа на любую тему в стиле Городецкой игрушки.

7.Тема: Лепка рельефа «Изразец» (сказочные персонажи, цветы…).

Знакомство с народным творчеством. Соблюдение симметрии, передача движения, двухмерность изображения.

Самостоятельная работа: работа над рельефом с соблюдением двухмерного изображения.

8.Тема: «Животные» 1-2-х фигурная композиция по наброскам с натуры (на улице).

Наблюдение живой натуры, характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт.

Самостоятельная работа: работа над проработкой силуэта, схожестью типичных поз животных.

9.Тема: «Птицы», 1-2-х фигурная композиция по зарисовкам или наброскам с натуры.

Выразительность изображения модели. Отход от работы.

Самостоятельная работа: работа над композицией и объемом данной работы.

10.Тема: 2-3-х фигурная композиция по сказкам (люди, звери) росписью под дымку, гжель.

Декоративное изображение людей, зверей, птиц. Обобщение и условность трактовки формы.

Самостоятельная работа: передача декоративного изображения людей и зверей.

11.Тема: Этюд с натуры стоящая фигура человека.

Наблюдение модели. Передача основных масс, пропорций фигуры. Круговой обзор и целостность решения работы.

Самостоятельная работа: работа над пропорциями фигуры человека.

12.Тема: Этюд с натуры сидящая фигура человека.

Наблюдение модели. Передача масс, пропорций фигуры. Круговой обзор и целостность решения работы.

Самостоятельная работа: работа по передаче основных форм человека.

13.Тема: 2-х фигурная композиция по сказкам А.С.Пушкина или Г.Х.Андерсена.

Передача взаимосвязи фигуры, их пропорций, настроения, характерных особенностей. Обратить внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

Самостоятельная работа: работа по передаче композиционного решения и узнаваемости данной сказки.

Третий год обучения.

1.Тема: Этюд с натуры. Осенние дары природы (патиссон…).

Продолжение работы по закреплению навыков, полученных в младших классах, передача объема, пропорций, характера, ее массы. Выявление умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре. Работа двумя руками.

Самостоятельная работа: работа по закреплению знаний о пропорциях и объеме предмета.

2.Тема: Лепка рельефа с натуры осенняя ветка (винограда).

Соблюдение пропорций, выявление характерного строения ветки. Соотношение объемов и глубины в рельефе. Стремление к более точной переработки формы, законченности, но не заглаженности.

Самостоятельная работа: работа по передаче характерного строения ветки.

3.Тема: Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.

Знакомство с лепкой ткани, особенности мягкого материала, принимающего, почувствовать форму. Внимание на выявление сгиба складок и их наиболее напряженных точек.

Самостоятельная работа: работа над выявлением и акцентом характерного сгиба складок.

4.Тема: Натюрморт их двух предметов с драпировкой, со складками

Для постановки рекомендуется использовать предметы наибольшего размера, т.к. это позволит выполнить работу в натуральную величину. Работа на плинте или без него. Развитие чувства гармонии при составлении композиции, увидеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности. Выявление характера, присущего каждой детали в отдельности. Закрепление навыков в лепке складок.

Самостоятельная работа: над каждым предметом отдельно не забывая о целостности композиции.

5.Тема: Лепка народной игрушки. Коллективная композиция (дымково, гжель, филимоново).

Закрепление и усовершенствование навыков в лепке народной игрушки, передача силуэта, круговой обзор.

Самостоятельная работа: работа по закреплению навыков в лепке народной игрушки.

6.Тема: Работа с твердым материалом (мыло, гипсолит) «Лесовик», «Гномик».

Научить трактовать художественные образы с учетом материала. Добиваться органического единства содержания и формы.

Самостоятельная работа: работа над трактовкой художественного образа и содержанием формы.

7.Тема: Лепка рельефа «Животные в движении» (эмоциональное состояние).

Ритмическое распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигур в рельефе, с передачей движения, характерных особенностей изображаемых животных. Развитие чувства гармонии, не перегруженности, целостности композиции.

Самостоятельная работа: работа над передачей эмоционального состояния и характерных движений животных.

8.Тема: Этюд «Фигура человека в несложной позе».

Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

Самостоятельная работа: работа над передачей движения и характера модели.

9.Тема: Композиция «Цирк». 2-3 фигуры (человек и животные).

Работа по памяти, представлению с предварительной работой над эскизом. Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Самостоятельная работа: предполагает работу по памяти, представлению, для развития образного мышления.

Четвертый год обучения.

1.Тема: Этюд-орнамент «Розетка»

Предельно точная передача модели, ее размеров, соблюдение симметрии. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему. Активная работа и дисциплина на внимание, развитие, развитие глазомера.

Самостоятельная работа: работа над точной передачей модели для развития внимания и глазомера.

2.Тема: Этюд фигуры в движении с применением каркаса, в положении стоя «глаголе» (несложное движение стоя, с опорой на одну ногу).

Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

Самостоятельная работа: работа над цельностью объема не забывая о деталях модели.

3.Тема: Народная игрушка на современные темы, 2-3 фигуры (декоративное решение, роспись).

Выявление объема знаний, полученных ими в области народной игрушки. Выразительность силуэта.

Самостоятельная работа: работа над выразительностью игрушки, с приработкой характерных деталей и форм.

4.Тема: Этюд двух плановый рельеф «Город».

Знакомство с трансформацией трех мерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двух планового рельефа.

Самостоятельная работа: работа над плановостью в рельефе с применением ранее полученных знаний в этой области.

Пятый год обучения

1.Тема: Этюд с натуры – античная ваза.

Построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками.

Самостоятельная работа: работа над объемом сложной формы данной вазы, учитывая пространство.

2.Тема: Этюд с натуры – орнамент «Розетка»

Совершенствование мастерства в работе, передача формы и характера орнамента. Развитие умения вовремя расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

Самостоятельная работа: работа над натурой предполагает индивидуальный подход к натуре и умение передать форму и характер предмета.

3.Тема: Этюд с натуры – «Сидящая фигура» (работа на каркасе на «глаголе»).

Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

Самостоятельная работа: работа требует всего набора объема и решения цельной обобщенной формы.

4.Тема: Этюд с натуры – фигура человека в движении (работа на каркасе на «глаголе»).

Завершающая работа по теме «Этюд человека (одетого) в движении». Внимание на расположение основных масс, фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Самостоятельная работа: работа должна начинаться с детальной проработки каркаса и продолжаться поэтапным набором основных масс фигуры человека.

5.Тема: Композиция на свободную тему.

Работа, завершающая обучение в детской школе искусств (по скульптуре). Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих

просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111

2.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74

2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003

4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977

5. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998

6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004

7. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004

8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

9. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77

10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15

11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184

12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20

13. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

15. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56

16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980

17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

18. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.

- М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

19. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

21. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

22. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.:

АСТ-ПРЕСС, 1997